M
184
.H64
op.17B
1912

1585

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

M. netto

Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe ..... kompl. 2,–
- Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato
- Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) einzeln –,80
- Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato

Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) ... 2,50
- *) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) ... 2,50

Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe 2,–

Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.
- Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato 1,50
- Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro 1,50

Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe 2,–

Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.
- Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato
- Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo } 1,50
- Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso 1,50

Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe 2,–

Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur.
Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2,–

Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe) ..... einzeln 1,–

Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe 1,80

Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe ... 2,–

Op. 16. Bluette, B dur, Langsames Walzertempo für **Harfe** 1,20

Op. 17. Elegie, Es dur, „**Dem Andenken Franz Poenitz**"
- Ausg. A. Für **Harfe solo** 1,50
- Ausg. B. Für **Harfe** (Klavier) und **Orgel** (Harmonium) Partitur-Ausgabe 2,70

Op. 20. Zwölf mittelschwere Etuden für **Harfe solo** 4,–

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär- und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

☞ *Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.*

Paris, Max Eschig.
London, J. Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carlsch & Jänichen.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 415.

Stich v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35., Steglitzerstraße Nr. 35.

Kompositionen von Sigfrid Karg-Elert (Leipzig).

☞ *Auswahl-Sendungen stehen hiervon zu Diensten, wenn der* ***4. Teil*** *angekauft wird.* ☜

A. Harmonium solo.

(Originalwerke.)

Op. 14. **Drei Sonatinen** für Harmonium (Kunstharmonium ad libitum). M.

1. G dur. 1. Allegro.— 2. Largo semplice.— 3. Giojoso e giocoso 2,50
2. E moll. 1. Andante malinconico.— 2. Menuetto. 3. Alla Ritornello 2,50
3. A moll. 1. Ciaconna con Variazioni. — 2. Interludium. — 3. Fughetta . . . . . 3,—

Op. 25. **Passacaglia,** Es moll, Variationen über einen ostinaten Baß . . . . . 2,—

Op. 26. **Kompositionen** für Kunstharmonium (Doppel-Expression).

Nr. 1. Humoreske, E dur 1,20
Nr. 2. Alla burla, G dur 1,80
Nr. 3. Scherzino bizarro, G dur 1,50
Nr. 4. Adoration, H dur 1,50
Nr. 5. Valse noble, As dur 1,50
Nr. 6. Capriccietto, Fis dur . . . . . 2,—
Nr. 7. Rêverie, E dur 1,50
Nr. 8. Piquanterie, H moll 1,80

Op. 27. **Aquarellen,** 5 charakteristische Stücke. 1. Ballade, F moll. — 2. Invocation, As dur.— 3. Légende, C dur.— 4. Idylle, G dur.— 5. Angelus, H dur . . . . . kompl. 2,50

Op. 31. **Scènes pittoresques.** Von fremden Ländern und Menschen. **12 Charakterstudien.** 4 Hefte . . . . . je 2,50

Heft I. 1. Kuhreigen und Bauernweise (Steirisch). — 2. Romantisch (Böhmisch). — 3. Erotisch (Italienisch).

Heft II. 4. Plaisanterie (Französisch).— 5. Capriccio (Spanisch).— 6. Hochlandsweise (Schottisch).

Heft III. 7. Bagatelle (Schwedisch).—8. Festlichkeit im Dorfe (Norwegisch). — 8. Sage (Finnisch).

Heft IV. 10. Zug der Kosaken (Russisch). — 11. Volksweise (Polnisch).—12. Alla Zingaresca (Ungarisch).

Op. 33. **Monologe,** Fünf Stücke 2,50
1. Consolation, Fis dur.— 2. Crucifixus, Es moll. — 3. Prozession, H moll. — 4. Benediction, As dur. — 5. Lamentation, G moll.

Op. 34. **Improvisation,** E dur, (Ostinata e Fughetta) 1,50

Op. 36. **Erste Sonate,** H moll . . . . . 3,—
I. Quasi Fantasia. — II. Interludium. — III. Finale (Allegro).

Op. 37. **Partita I,** D dur, für Harmonium in 8 Sätzen . . . . . kompl. 5,—

Op. 37 B. Dieselbe **Partita,** für Kunstharmonium. Nr. 1. Entrata, D dur, M. 1,—. Nr. 2. Courante, H moll, M. 1,50. Nr. 3. Sarabande, G dur, M. 1,—. Nr. 4. Bourée et Musette, D moll, M. 1,50. Nr. 5. Air, B dur, M. 1,50. Nr. 6. Gavotte, D dur, M. 1,—. Nr. 7. Loure, H moll, M. 1,—. Nr. 8. Rigaudon et Epilogue, D dur, M. 1,50.
Diese einzelnen 8 Sätze zum Serienpreise netto 5,—

Op. 39. **Phantasie** und **Fuge,** D dur 2,50

Op. 42. **Madrigale,** Zehn schlichte Weisen für Harmonium (Kunstharmonium ad libitum).

Heft I (Nr. 1—5) C dur, E dur, A moll, A dur, G dur 2,50
Heft II (Nr. 6—10) E dur, G dur, F dur, D dur, D moll 2,50

Zu C. S. 3323 (Satz steht).

Op. 70. **Orchestrale Studien,** Zwei Tondichtungen mit erläuterndem Programm. M.

1. Eine Jagdnovellette, E dur . . . . . 3,—
2. Totentanz, G moll . . . . . 2,—

Op. 76. **Intarsien,** 15 kleine Charakterstücke (Registriertypen od. Klangfarbenstudien) netto 3,—

B. Duos für Harmonium und Klavier.

(Originalwerke.)

Op. 26 B. **Duos** für Harmonium und Klavier.

Nr. 1. Humoreske, F dur 1,50
Nr. 4. Adoration, D dur . . . . . 2,—
Nr. 6. Capriccietto, F dur . . . . . 2,—
Nr. 7. Rêverie, Es dur 1,80

Op. 29. **Silhouetten,** 7 leichtere Duos.

Nr. 1. Cantilene, Schlichte Weise, D dur 1,80
Nr. 2. Aubade, Morgenständchen, D dur . . . . 2,—
Nr. 3. Danse ancienne, Alte Tanzweise, G dur . . 2,50
Nr. 4. Berceuse mignonne, Wiegenliedchen, F dur 1,80
Nr. 5. Quasi Minuetto, D dur 1,80
Nr. 6. Tempo di Ballo, D dur 2,50
Nr. 7. Scherzino, F dur . . . . . 2,—
Serienpreis obiger 7 Duos netto M. 7,—.

Op. 31 B. Nr. 1. Kuhreigen und Bauernweise (Steirisch) 1,80
Nr. 6. Hochlandsweise (Schottisch à la Musette) 1,50

Op. 35. **Poesien,** 5 Duos.

Nr. 1. In memoriam, H moll . . . . . 3,—
Nr. 2. Dialog, Fis dur . . . . . 2,—
Nr. 3. Epigramm, Des dur . . . . . 2,—
Nr. 4. Parabel, H moll 2,50
Nr. 5. Ideale, H dur . . . . . 2,—
Serienpreis obiger 5 Duos netto M. 6,—.

Op. 38. Nr. 8b. Nachklang (Jetz gang i ans Brünnele), F dur . . . . . 2,—

C. Moderne Orgelkompositionen.

(Originalwerke.)

Op. 25 B. **Passacaglia,** Es moll, Variationen . 5,—

Op. 34 B. **Improvisation,** E dur, Ostinato e Fughetta 1,80

Op. 36 II B. **Interludium,** Fis dur, aus der H moll-Sonate 1,80

Op. 39 B. **Phantasie** und **Fuge,** D dur . . 3,—

Op. 46 II B. **Canzone,** Es dur (B moll-Sonate) . 1,80

Op. 65. **Choral-Improvisationen,** Phantasien, Prae- und Postludien, Symphonische Sätze, Trios, Toccaten usw. zu allen kirchlichen Festen, 6 Hefte . . . . netto je 3,—

Die ganze Serie der 6 Hefte zum Abonnements-Preise von . . . . . netto 15,—

Daraus **einzeln:** Nr. 1, 2, 8, 12, 13, 16, 23, 28, 30, 31, 33, 34, 36, 38, 39, 41, 44, 45, 47, 48, 56, 58, 59, 62, 63, 66 . . je M. 1.— bis 1,50

Vorwort und alphabetisches Inhaltsverzeichnis gratis.

Op. 78. **Zwanzig Prae- u. Postludien** (Choralstudien) zum Gebrauch im Gottesdienst und Konzert . . . . . netto 3,—

Op. 87. **Drei symphonische Choräle**

I. **Ach, bleib mit deiner Gnade** . . . netto 1,80
II. **Jesu, meine Freude,** Introduzione (Inferno), Canzone, Fuga con Corale . . . . netto 3,—
III. **Nun ruhen alle Wälder** für Orgel mit obligater Violine und Singstimme*) . . netto 3,—

*) Einzelne Violin- und Singstimme (partiturmäßig) netto —,60

COLLECTION CARL SIMON Nr. 1585
M 134 .H64 op. 17B 1912

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

M. netto

Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe ..... kompl. 2,–
Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato.
Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) einzeln –,80
Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato.

Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) ... 2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) ... 2,50

Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe 2,–

Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.
Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato 1,50
Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro 1,50

Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe 2,–

Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.
Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato
Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo } 1,50
Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso 1,50

Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe 2,–

Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur.
Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2,–

Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe) ..... einzeln 1,–

Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe 1,80

Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe ... 2,–

Op. 16. Bluette, B dur, Langsames Walzertempo für Harfe 1,20

Op. 17. Elegie, Es dur, „Dem Andenken Franz Poenitz"
Ausg. A. Für Harfe solo 1,50
Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur-Ausgabe 2,70

Op. 20. Zwölf mittelschwere Etuden für Harfe solo 4,–

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

☞ *Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.*

Paris, Max Eschig.
London, J. Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 415.

Stich v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Dem Andenken Franz Poenitz!

Elegie

für Harfe und Orgel
oder Klavier und Harmonium.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Alfred Holý, Op. 17 B.

Harfe. (Klavier.)

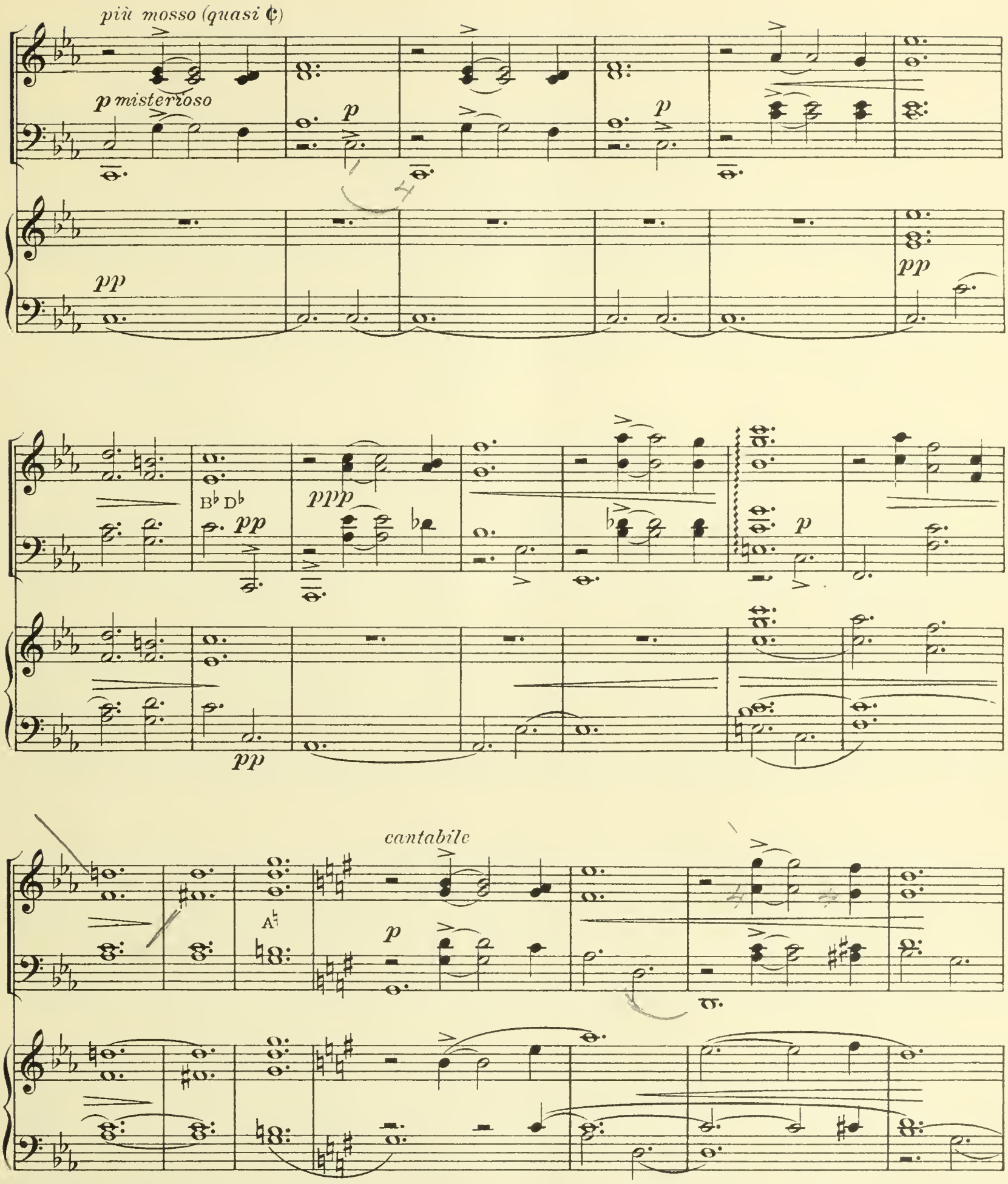
Orgel. (Harmonium.)

Adagio.

Carl Simon, *Spezial-Führer* Bd. XV. **Harfe Solo** und *Zusammenspiel* 30 Pf.

Zu einem Exemplar gehören 2 Partituren. Kpl. M 2,70

Copyright 1912 by Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35. C. S. 3367



Albert Schaefer, Harfenvorspiel über das **Ave verum corpus** von **Mozart** für Harfe mit Orchester, Part. M. 2,– Stimmen M. 3,–

espressivo

mp

espressivo

p

cresc. molto

mf

E♯ C♯

f

G♯

cresc.

mf

A♯

mf

E♭ G♭

f

mp *p* *pp* *p* *pp*

ri - tar - dan - do

ri - tar - dan - do

tranquillo

p espressivo

pp

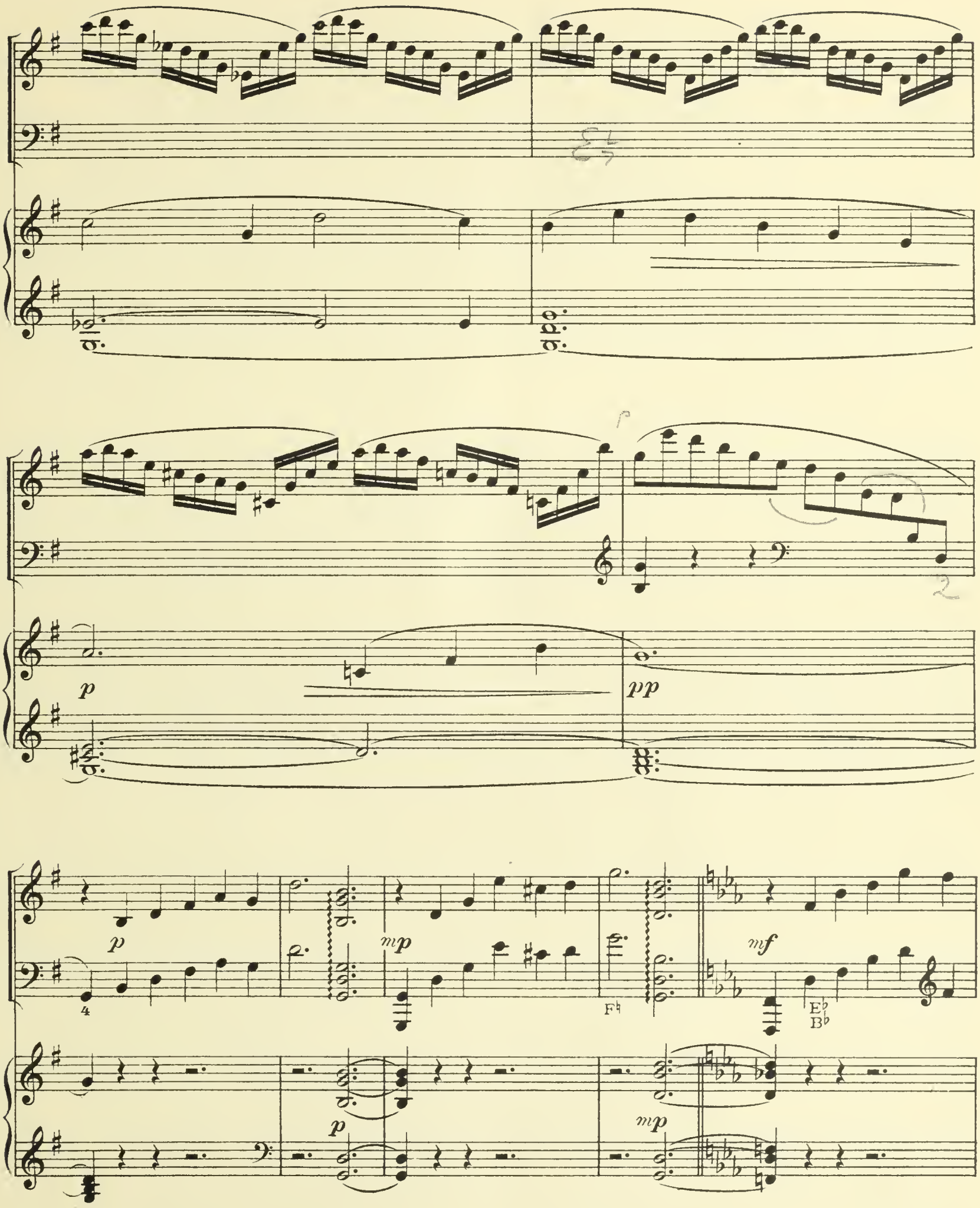
A♭ ♮

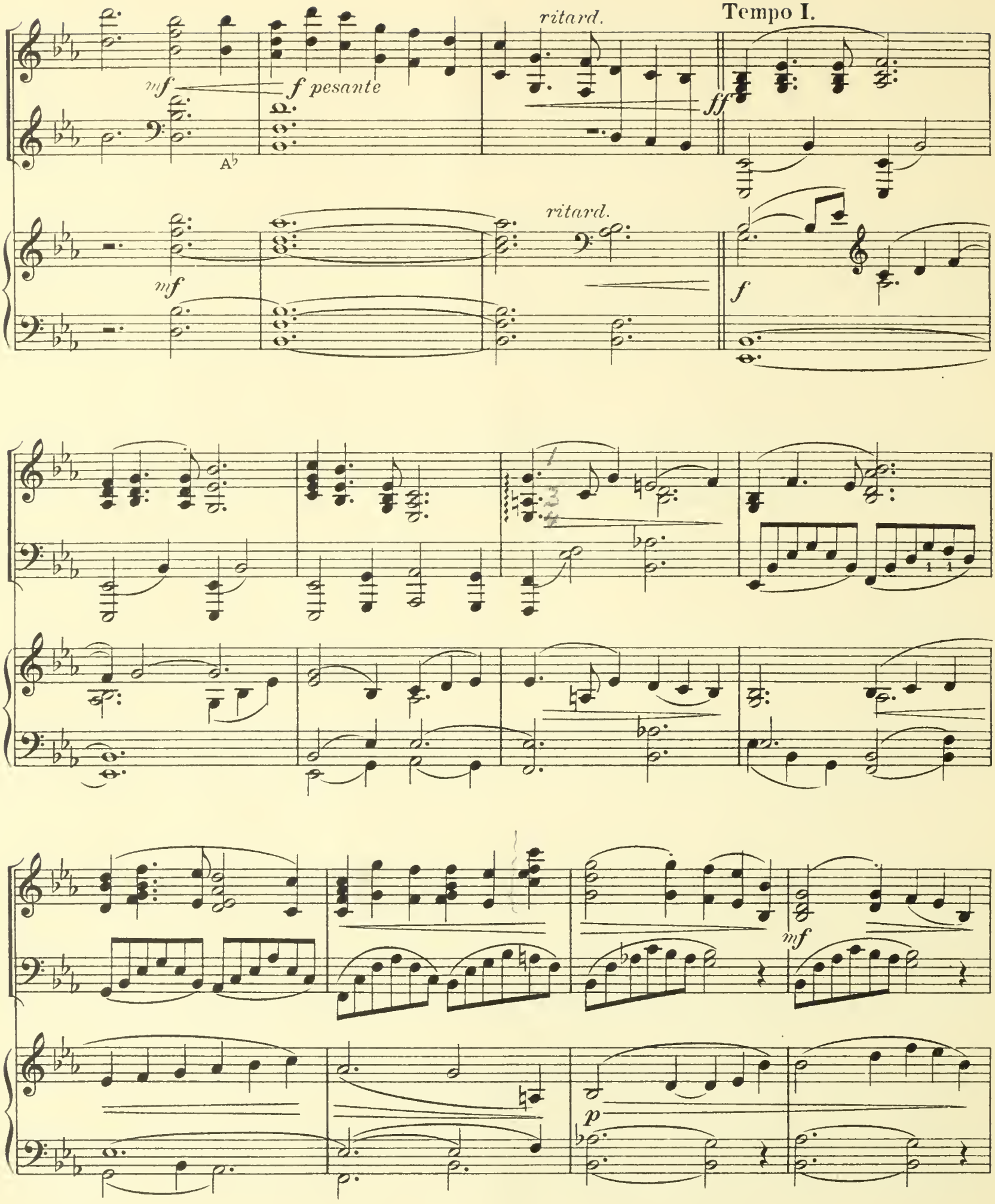
espress.

pp

m.s.

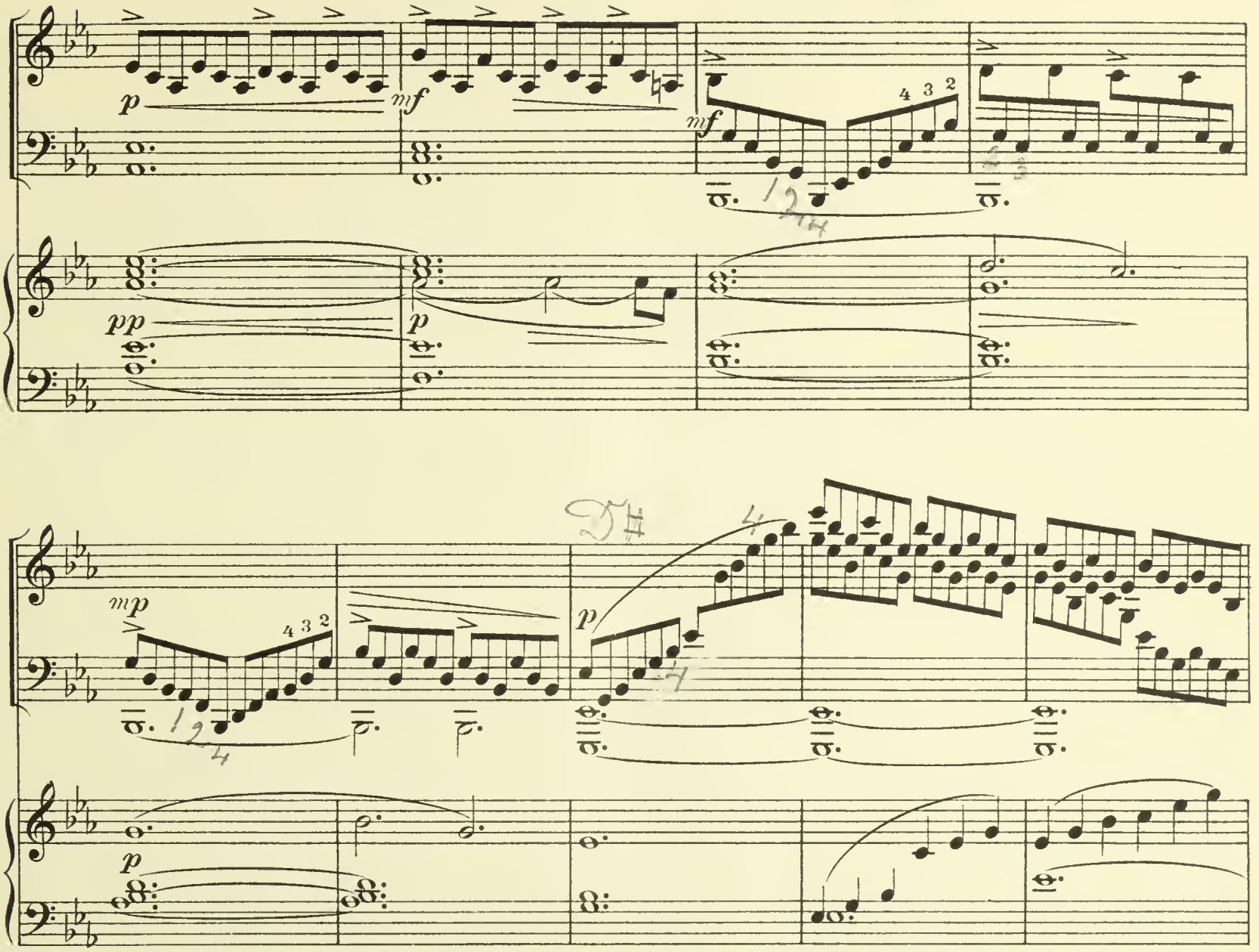
mp


p
pp
p
mp
mf
p
mp



Ludwig Schytte, Op. 43 Nr. 5 *Allegro cantabile* für Harfe und Streichquartett Part. und Stimmen 3 M.
Dasselbe für Violine und Klavier (Harfe) M 1,20.

C. S. 3367



Die neuen Verzeichnisse der Harfen-Kompositionen von *Alfred Holý* und *Franz Poenitz* werden durch jede Buch- und Musikhandlung **gratis** geliefert.

Preis dieser **Elegie**, Op. 17 A für **Harfe Solo** M. 1,50

C. S. 3367

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Probeseite
zur Empfehlung.

Brautlied. — Bridal Song.

John Cheshire.

Andante con moto.
espressivo e cantabile

Harfe.

pad lib. *l.H.* *mf* *p*

Andante con moto.
espressivo e cantabile

Harmonium
oder
Klavier.

pp *dolce*

cresc. D♭ A♯ *dim.* A♭ *sost.* C♭

cresc. *dim.* *sost.* *p*

Copyright 1899 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin W35. C. S. 2501 Edition B.

Dem Kantoren- und Organisten-Verein
DES KREISES LEIPZIG
zugeeignet.

ZWANZIG
PRAE- UND POSTLUDIEN

(CHORALSTUDIEN)
für
ORGEL

Zum Gebrauch im Gottesdienst und Konzert

komponiert
von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 78. netto M 3,—

Zu Nr. XX Vom Himmel hoch (Interludium) sind für Gesang und Violine 2 partiturmäßige Stimmen beigefügt (Preis einzeln netto 30 Pf.)

Copyright 1912 by Carl Simon.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
W. 35. Steglitzerstr. Nr. 35.
London, Novello & Co Leipzig, F. Volckmar. Paris, Max Eschig.
C. S. 3353

Zink-Titel 478.

A Monsieur Dr. Arthur Bankwitz, Berlin.

Morgenhymnus
Abendfeier An die Nacht.

Hymnes de l'office
du jour (Laudes) du soir (Vêpres)
de nuit (Matines)

Poésies de Racine d'après le bréviaire romain

(Deutscher Text von Joh. Bernhoff-Leipzig)

composées par

MARIO VAN OVEREEM.

Op. 20. Laudes.

	Netto
A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium	M. 3,60
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium	„ 3,60
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–

Op. 19. Vêpres.

	Netto
A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium	M. 2,50
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium	„ 2,50
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 2,–
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 2,–

Op. 21. Matines.

	Netto
A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium	M. 3,60
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium	„ 3,60
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–
E. Pour Soprano solo et choeur à 3 voix avec accomp. des mêmes instruments	„ 4,–

Copyright 1907 by Carl Simon.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
W. Steglitzerstr. 35.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

London, Novello & Co
New York, G. Schirmer.

Paris, Max Eschig.
Zürich, Hug & Co

Auslieferung F. Volckmar in Leipzig.

(Koll. Tit. 419 Zink) C.S. 3054 3055/56 C.S. 3052/53. 3057.

Stich: C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Leichtere Orgelstücke. M.

Angelus, Hdur, aus den *Aquarellen* (Op. 27 Nr. 5 b) 1,20
Benediction, Adur, aus *Monologen* (Op. 33 Nr. 4 b) 1,20
Entrata, Ddur, aus *Ddur-Partita* (Op. 37 Nr. 1 b) 1,20
Sarabande, Gdur, aus *Ddur-Partita* (Op. 37 Nr. 3 b) 1,20
Praeambulum Festivum, Esdur (Op. 64 Nr. 4 b) 1,20
Bourrée et Musette, Dmoll, aus der *Ddur-Partita* (Op. 37 Nr. 4 b) 1,20

D. Für Orgel und Violine etc.

Op. 48 I. **Sanctus,** Bdur, für Orgel und Violine . 1,30
Op. 48 II. **Pastorale,** Dmoll, für Orgel und Violine 2,50
Op. 65, Nr. 66. **Festlicher Choral** „Wunderbarer König" für Orgel, Trompeten, Posaunen und Pauken (Einzelne Stimme je 30 Pf.) netto 2,—
(S. Op. 78 Nr. 20 u. Op. 87 III. **Nun ruhen alle Wälder.**)

E. Klavier zu zwei Händen.

(Originalwerke.)

Op. 7. **Reisebilder,** Eine Suite kompl. netto 2,—
1. Morgensonne. — 2. Bächlein (Studie). — 3. Rüstiger Morgenwanderer. — 4. Ländliche Szene. — 5. Ein Zwiegespräch. — 6. Reigen. 7. Im Volkston. — 8. Tagesausklang.

Op. 38. **Schwabenheimat,** Ein Zyklus.
Nr. 1. Reigen, Fdur 80 Pf. Nr. 2. Tanzweise, Cmoll M. 1,20. Nr. 3. Im Balladenton, Gmoll M. 1,20. Nr. 4. Auf den Bergen, Esdur M. 1,20. Nr. 5. Aus dem Dorfe, Gdur M. 1,20. Nr. 6. Ländliche Tanzburleske, Fdur M. 1,—. Nr. 7. Sinnig und minnig, Cdur M. 1,—. Nr. 8. Nachklang (Jetz gang i ans Brünnele), Fdur M. 1,—.
Serienpreis der 8 Klavierstücke . . . netto 4,—

Op. 50. **Erste Klaviersonate,** Fis moll. Phantastisch und lebhaft — Sehr breit und empfindungsvoll — Leidenschaftlich und stürmend . . . . . 6,—
Dazu **Thematischer Führer** mit einem Geleitwort von *Aug. Reinhard* . . . . . netto —,20

Op. 51. **Aphorismen,** ein Zyklus von 17 Skizzen.
Heft I (Nr. 1—5) . . . . . 2,—
Heft II (Nr. 6—12) 2,50
Heft III (Nr. 13—17) . . . . . 3,—
NB. Die **Aphorismen,** zusammengehörend, zum **Serienpreise** . . . . . netto 4,—
Nr. 1, 5, 9, 11, 13 u. 14 einzeln je 60 Pf. bis M. 1,20.

Op. 67. **Drei Sonatinen.** Nr. 1. Facile, Gdur 2,—
Nr. 2. Mignonne, Amoll 1,50
Nr. 3. Exotique, Emoll . . . . . 2,—

Op. 77. **Poetische Bagatellen.**

Heft I (Nr. 1—6) M. 3,—.
1. In Bachscher Manier, *Emoll*
2. Unsrer lieben Frau, *Amoll*
3. Altmodische Weise, *Gdur*
4. Abendmusik, *Edur*
5. Leidesahnung, *Amoll*
6. Kleiner moderner Marsch, *Gdur*

Heft II (Nr. 7—10) M. 2,—.
7. Schwäbisches Ritornell, *Fdur*
8. Burlesker Walzer, *Amoll*
9. Diabolischer Aphorismus, *Fdur*
10. Wie improvisierend, *Cdur*

Einzeln: 1. In Bachscher Manier 60 Pf. 7. Schwäbisches Ritornell 80 Pf.

F. Violin-Werke.

(Originalkompositionen.)

Op. 88. **Erste Sonate,** Emoll, für Violine allein 2,—
Energico ed agitato, Larghetto, Quasi Rondo.

Op. 89. **Partite I,** Ddur, für Violine allein . . . 1,80
Ouverture, Sarabande, Ritornello, Air, Alla Giga.

Duette für zwei Violinen.

Op. 90. **Zehn leichte Charakter-Studien** (instruktiv) 2 Hefte . netto je 1,50
Heft I, Nr. 1. Divertimento, Gdur, Nr. 2. Serenata, Emoll, Nr. 3. Fughetta burlesca, Amoll, Nr. 4. Tambourin et Musette, Dmoll, Nr. 5. Sempre semplice, Gdur.
Heft II, Nr. 6. Ciaconna con Variazioni, Gmoll, Nr. 7. Intermezzo giocoso, Nr. 8. Pastorella, Nr. 9. Quasi Toccatina, Nr. 10. Coda lyrica.

Zu C. S. 3323 (Satz steht).

G. Violoncell-Werke.

M.

Op. 71. **Sonate.** Nr. 1. Adur, für Klavier und Violoncell. I. Con brio. II. Adagissimo con molt' espressione. III. Allegro burlesco netto 6,—

H. Orchesterwerke.

Op. 21. **Suite,** Amoll, nach *Georges Bizet.* „Jeux d'enfant", **großes oder kleines Orchester.** 5 Sätze. 1. Alla marcia. — 2. Intermezzo I. 3. Scherzino. — 4. Intermezzo II. — 5. Finale.
Partitur netto M. 7,50
Stimmen kompl. netto M. 15,—
— **Doublier-Stimmen:** Violons I, II, Altos, Violoncelles, Contrebasses . . . . . netto je 1,—

J. Geistliche Lieder mit Instrumentalbegleitung.

Op. 66. Nr. 1. **Völlige Hingabe,** „Ich leg in deine Hände" (aus Pastor Kellers „Auf dein Wort"), für eine Singstimme mit **Orgel** . . 1,20
Nr. 2. **Sphärenmusik,** „Hoch vom Himmel tönt", von *Frida Schanz,* für eine Singstimme mit **Violine** und **Harmonium** (Orgel oder Klavier) 2,50
Nr. 3. **„Ich steh' an deiner Krippe hier"** von *Paul Gerhardt.*
A. Für eine Stimme mit **Harmon.** (Orgel) 1,20
B. Für eine Stimme mit **Harmonium** und **Violine** (Orgel) 1,50
C. Für zwei Stimmen mit **Harmon.** (Orgel) 1,50
D. Für zwei Singstimmen mit **Harmonium** (Orgel) und **Violine** 1,80

K. Lieder und Gedichte mit Klavier.

Einstimmig in hoher, mittlerer und tiefer Lage.

Op. 11. **Acht Lieder verschiedener Dichter.** Text deutsch-englisch.
Op. 12. **Sechs Lieder im Volkston.** (Schlichte Weisen.)
Op. 40. **An mein Kind,** 3 Gedichte (Ein Zyklus).
Op. 54. **An mein Weib,** 6 Gedichte (Ein Zyklus).
Op. 56. **Zehn Epigramme** von *Lessing.*
Op. 62. Heft I. **Vier Gedichte** von *Melanie Barth.*
Op. 62. Heft II. **Drei Nixenlieder** für Alt.
Op. 63. **Impressionen** und **Gedichte.**
Heft I. Rosenlieder, Drei Impressionen. *A. v. W.*
Heft II. Fünf Gedichte von *Asta von Wegerer.*
Heft III. Zwei Madrigale von *Asta von Wegerer.*

Preise der Lieder-Hefte M. 1,80=3,60,
der **einzelnen** Lieder M. —,80=1,50.
Das vollständige **Lieder-Verzeichnis gratis.**

L. Schriftwerke und Artikel.

Karg-Elert, Op. 91. Die Kunst des Registrierens für Harmonium. Jede Lieferung 1,60
Teil I. Das Druckluftsystem. } ***Probelieferungen** auf*
Teil II. Das Saugluftsystem. } *Wunsch zur Ansicht.*
Teil III. Vergleichende Tabellen zur selbständigen Registrierung.

NB. Inhaltsübersicht und Subskriptions-Einladung bitte zu verlangen.
Die Reform des **modernen Druckwind-Harmoniums** mit einer Dispositions-Tabelle (Abdruck aus der Zeitschrift für Instrumentenbau) . . . . . netto —,60
Die Dispositions-Tabelle vom Einspiel bis zum Kunstharmonium (Doppel-Expression) Beilage aus der Reform einzeln 10 Pf.
NB. **Partiebezüge** der Dispositions-Tabelle nach Vereinbarung.
Eine Register-Tabelle. Expressions- und Kunstharmonium gratis.
Das moderne Kunstharmonium, vierte Auflage, eine Plauderei, gratis.
Das Harmonium und die Hausmusik (Abdruck aus der Rheinischen Musik- und Theaterzeitung, 7. Jahrgang Nr. 40) gratis.
Bericht über das erste Harmoniumkonzert des Komponisten *Karg-Elert* in Leipzig (Kritiken der Tages- und Fachzeitungen) gratis.
Verzeichnis der Werke von **Sigfrid Karg-Elert** mit einer biographischen Skizze von **Hanns Avril** gratis.

Suite en La mineur

d'après

Georges Bizet

par

Sigfrid Karg-Elert.

Op. 21.

I. Alla marcia. Allegretto ..... Pag. 3
II. Intermezzo I. Andantino sostenuto „ 27
III. Scherzino. Allegro vivo ..... „ 35
IV. Intermezzo II. Andantino con moto .. „ 51
V. Finale. Vivacissimo ..... „ 57

Partition

pour grand ou petit Orchestre

net M. 7.50

Parties d'Orchestre

net M. 15,-

I. Violons. II. Violons.

Altos. Violoncelles.

Contrebasses.

chaque net M. 1,-

Copyright 1907 by

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. 35.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Zinktitel Nr. 3183.

Stich von C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

N
154.
.H64
op. 17E
1912
pt. 1 of 1

Dem Andenken Franz Poenitz!

Elegie

für Harfe und Orgel
oder Klavier und Harmonium.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Alfred Holý, Op. 17 B.

Harfe. (Klavier.)

Orgel. (Harmonium.)

Adagio.

Carl Simon, *Spezial-Führer* Bd. XV. **Harfe Solo** und *Zusammenspiel* 30 Pf.

{*Zu einem Exemplar* / *gehören 2 Partituren.*} Kpl. M 2,70

Copyright 1912 by Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35. C. S. 3367

più mosso (quasi ¢)

p misterioso

p

p

pp

pp

B♭ D♭

pp

ppp

p

pp

cantabile

A♭

p

Albert Schaefer, Harfenvorspiel über das **Ave verum corpus** von **Mozart** für Harfe mit Orchester, Part. M.2,– Stimmen M.3,–

C. S. 3367

espressivo

mp

espressivo

p

cresc. molto

mf

E♯
C♯

G♯

f

cresc.

mf

A♯

mf

E♮ G♮

f

mp *p* *pp* *p* *pp*

ri - tar - dan - do

A♮ C♮

ri - tar - dan - do

tranquillo

***p** espressivo*

A♭ ♮

pp

A♭ ♮

espress.

pp *m.s.*

mp

p

pp

p

mp

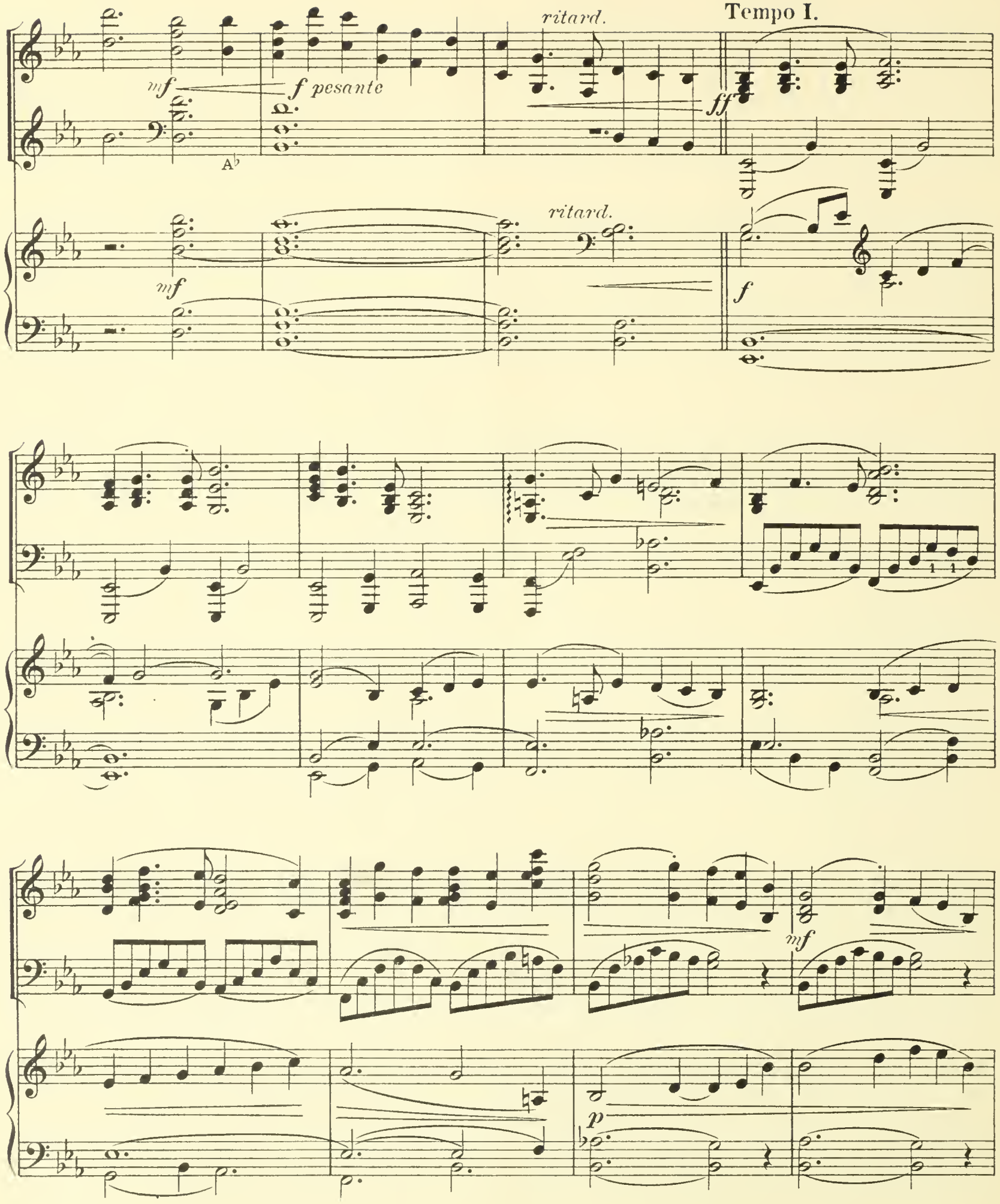
F♮

mf

E♭
B♭

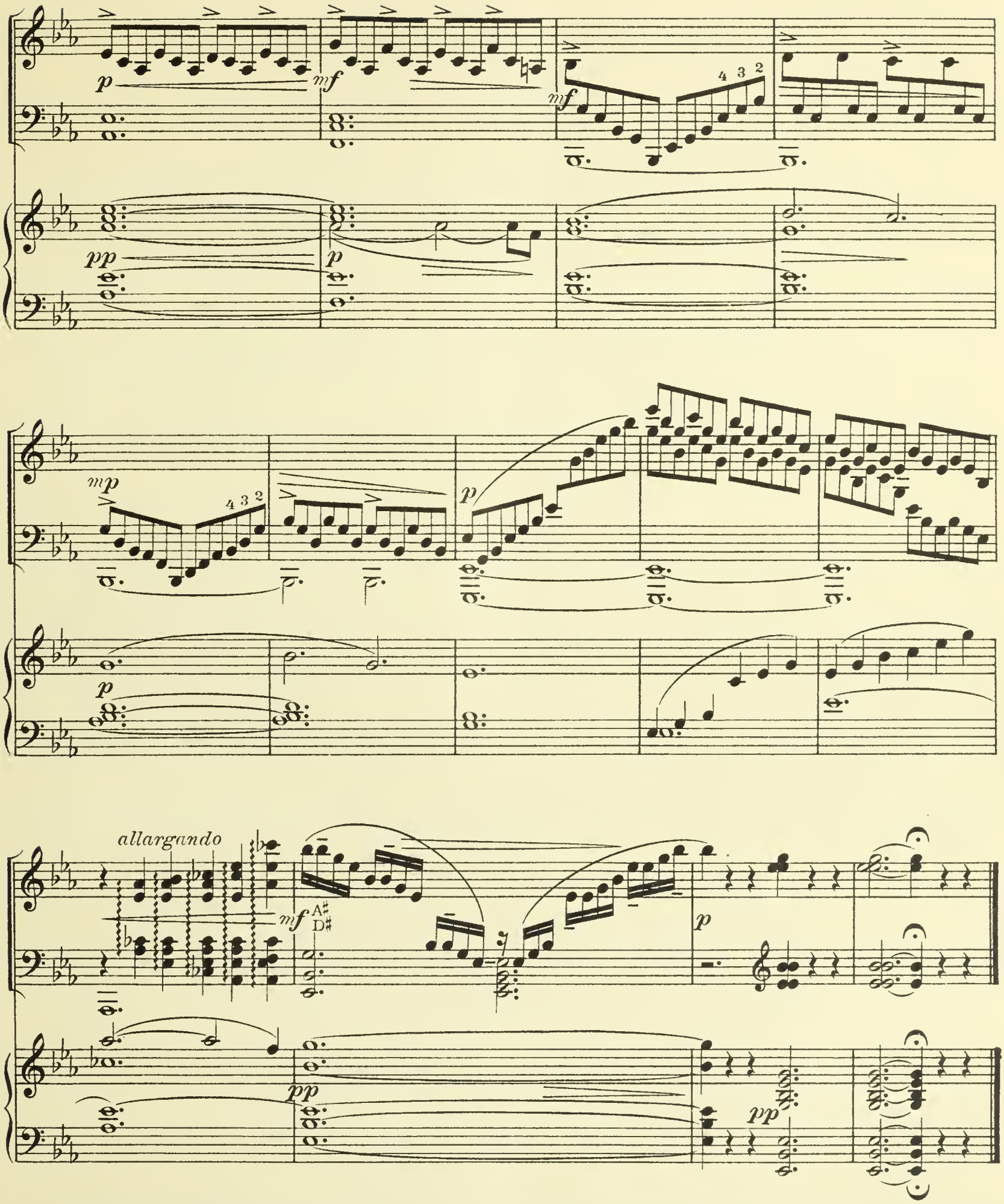
p

mp



Ludwig Schytte, Op. 43 Nr. 5 *Allegro cantabile* für Harfe und Streichquartett Part. und Stimmen 3 M.
Dasselbe für Violine und Klavier (Harfe) M 1,20.

C. S. 3367



Die neuen Verzeichnisse der Harfen-Kompositionen von *Alfred Holý* und *Franz Poenitz* werden durch jede Buch- und Musikhandlung **gratis** geliefert.

Preis dieser **Elegie**, Op. 17 A für **Harfe Solo** M. 1,50

C. S. 3367

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Probeseite
zur Empfehlung.

Brautlied. — Bridal Song.

John Cheshire.

Harfe.

Andante con moto.
espressivo e cantabile

pad lib. *l.H.* *mf* *p*

Harmonium oder Klavier.

Andante con moto.
espressivo e cantabile

pp *dolce*

cresc. D♭ A♯ *dim.* A♮ *sost.* C♮

cresc. *dim.* *sost.* *p*

Copyright 1899 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35. C. S. 2501

Edition B.

Dem Kantoren- und Organisten-Verein
DES KREISES LEIPZIG
zugeeignet.

ZWANZIG
PRAE- UND POSTLUDIEN

(CHORALSTUDIEN)
für
ORGEL

Zum Gebrauch im Gottesdienst und Konzert

komponiert
von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 78.

netto M 3,—

Zu Nr. XX Vom Himmel hoch (Interludium) sind für Gesang und Violine 2 partiturmäßige Stimmen beigefügt (Preis einzeln netto 30 Pf.)

Copyright 1912 by Carl Simon.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
W. 35. Steglitzerstr. Nr. 35.
London, Novello & Co Leipzig, F. Volckmar. Paris, Max Eschig.
C. S. 8353

Zink-Titel 478.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

3 1197 23312 6215

COUNT PARTS (1)

Date Due

All library items are subject to recall at any time.

AUG 0 7 2018		

Brigham Young University